

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительный комитет Дрожжановского муниципального района
Республики Татарстан
МБОУ «Старошаймурзинская СОШ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
МБОУ «Старошаймурзинская
СОШ»

 Шарифутдинова Ф.А.
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
МБОУ «Старошаймурзинская
СОШ»

 Насибуллова Ф.Ш.
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Старошаймурзинская СОШ»

_____ Сафиуллов И.Ф.
Приказ №101
от «29» августа 2023 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 72688C00E7AFAE97478C07FD052B71AA
Владелец: Сафиуллов Ильмас Фидaikович
Действителен с 17.04.2023 до 17.07.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 класса

с.Старое Шаймурзино 2023

Содержание тем учебного предмета, курса

Литература первой половины XX века - 21 ч

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века – 1 ч

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.

Серебряный век русской поэзии – 20 ч

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Литературный процесс 20-х годов XX века – 12 ч.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован».

Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы».

Трагизм поэтического мышления **О.Мандельштама**.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х –40-х годов – 17ч.

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Литература периода Великой Отечественной войны – 8ч.

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда»

В.Кондратьев. Повесть «Сашка».

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов – 12 ч.

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин Жизнь и творчество.

А.И. Солженицин. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведении А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».

«Деревенская проза» В.М.Шукшин.

«Городская» проза. Ю.Трифонова «Обмен»

Поэзия 2 пол. XX века. Авторская песня. Б.Окуджава, И.Бродский

Драматургия 2 пол. XX века. А.В.Вампилов «Старший сын»

Литература русского зарубежья. В.В.Набоков «Круг»

Литература на современном этапе. – 6ч.

В.Астафьев «Царь- рыба», В.Распутин «Последний срок».

Проза Татьяны Толстой («Соня»)

Поэзия. С. Шелковский «Но трепещет в пещере огонь Рождества». Анализ поэтического текста.

Литература народов России. Расул Гамзатов – 1 ч.

Зарубежная литература. – 5 ч.

О.Бальзак, В.Гюго, Г.Гейне

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»)
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Н. Рубцов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося)

2. Тематическое планирование по литературе

Классы 11

Учитель Прохорова Алена Ринатовна

Количество часов

Всего 102 часа; в неделю 3 часа.

УРР – 10, УВЧ – 6, урок – зачет – 3;

Учебник: В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Русская литература XX века. 11 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2019.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	ф
	Русская литература первой половины XX века	21		
1	Введение. Россия рубежа XIX – XX веков. Историко – культурная ситуация. <i>День солидарности в борьбе с терроризмом</i>	1	2.09	
2	Русская литература на рубеже веков. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	1	6.09	
3	Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты	1	7.09	
4	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки»	1	9.09	
5	«Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви.	1	13.09	
6	Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	1	14.09	
7	«Когда весь мир любил я...»	1	16.09	
8	Очерк жизни и творчества А.И.Куприна.	1	20.09	
9	«Олеся»/ Внутренняя цельность и красота «природного» человека	1	21.09	
10	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	23.09	
11	Трагическая история любви Желткова – пробуждение души Веры Шеиной. Символическое звучание детали.	1	27.09	

12	УРР. Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И.Куприна.	1	28.09	
13	Очерк жизни и творчества М.Горького. Романтизм Горького. <i>1 октября — Международный день пожилых людей (Отмечается по решению Генеральной Ассамблеи ООН ежегодно с 1991 года)</i>	1	30.09	
14	Композиция романтических рассказов М.Горького.	1	4.10	
15	«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	5.10	
16	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	1	7.10	
17	«На дне» - вечно современный диалог, спор о нравственном восхождении человека.	1	11.10	
18	Вопрос о правде в пьесе М.Горького «На дне». Роль Луки в драме.	1	12.10	
19	Публицистика М.Горького. «Несвоевременные мысли» - заметки о революции и о культуре. <i>Мятежный дух поэта М.Ю.Лермонтова</i>	1	14.10	
20	УРР. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. Горького	1	18.10	
21	УРР. Классное сочинение по творчеству М.Горького.	1	19.10	
	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век русской поэзии	21		
22	Символизм и символисты	1	21.10	
23	Поэзия «Младосимволистов». А.Белый. Тема родины, боль и тревога засудьбу России. <i>Международный день школьных библиотек (четвертый понедельник октября)</i>	1	25.10	
24	«Из сумрака вышедши к свету...» В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. («Юному поэту»)	1	26.10	
25	«Поэзия как волшебство...» К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	8.11	
26	И. Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1	9.11	
27	Акмеизм. Акмеисты. Осип Мандельштам. («Бессонница...», «Я вернулся в мой город...», «За гремучую доблесть...», «Notre Dame»)	1	11.11	
28	Мир образов Н. С. Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов.	1	15.11	
29	Ранняя лирика Анны Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. («Песня последней встречи», «Сжала руки...», «Мне голос был...»)	1	16.11	
30	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. В.Хлебников.	1	18.11	
31	И. Северянин. Национальная взволнованность и	1	22.11	

	ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.			
32	УРР. Анализ лирического стихотворения	1	23.11	
33	Зачет по теме «Тенденции развития литературы на рубеже веков (конец XIX-начало XX века)». <i>День матери в России</i>	1	25.11	
34	А. А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока («Ночь, улица...», «В ресторане»)	1	29.11	
35	Любовная лирика А.Блока. Стихотворение «Незнакомка».	1	30.11	
36	«Это все – о России». Тема родины в творчестве А.Блока. (Стихотворение «Россия») Цикл «На поле Куликовом» («Река раскинулась...»), стих. «На железной дороге». <i>Международный день инвалидов</i>	1	2.12	
38	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	6.12	
	Урок – зачет по творчеству А.Блока.	1	7.12	
39	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Стихи к Блоку»)	1	9.12	
40	Новокрестьянские поэты. Творчество Н.Клюева.	1	13.12	
41	«Король смеха» А. Аверченко традиции «Сатирикона»	1	14.12	
	Литературный процесс 20- х годов XX века	12		
42	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1	16.12	
43	Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. «И зверье, как братьев наших меньших, никогда не бил по голове...» («Мы теперь уходим ...»)	1	20.12	
44	От «Руси березового ситца» к «Руси Советской» («Русь советская», «Гой ты Русь...», «Спит ковыль...»)«Гори, звезда моя, не падай...». Лирика любви С.Есенина. («Шаганэ, ты моя...», «Не бродить, не мять...»)	1	21.12	
45	Стихотворения «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	23.12	
46	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1	27.12	
47	УРР. Классное сочинение по творчеству С. Есенина	1	28.12	
48	В.В.Маяковский футуризм. («А вы могли бы?», «Послушайте!»)	1	10.01	
49	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1	11.01	
50	Маяковский и революция. «Юбилейное», «Прозаседавшие»)	1	13.01	
51	УРР. Сочинение по творчеству В.Маяковского.	1	17.01	
52	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве	1	18.01	
53	М.Зощенко.Рассказы. Маски и люди.	1	20.01	
	Литературный процесс 30 – 40 –х годов XX века	17		

54	Трагедия и надежды Литературы 30-х – начала 40-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.	1	24.01	
55	А.П.Платонов. Знакомство с поэтом, пропагандистом, писателем.	1	25.01	
56	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован» Пространство и время в повести <i>День памяти Героя Советского Союза Алимova З.З.</i>	1	27.01	
57	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова	1	31.01	
58	Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, жанр и композиция.	1	1.02	
59	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	3.02	
60	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». <i>День российской науки</i>	1	7.02	
61	УРР. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	8.02	
62	А.Ахматова– «голос своего поколения» («Мне ни к чему...») Тема Родины в лирике А.Ахматовой («Родная земля»)	1	10.02	
63	Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием».	1	14.02	
64	Н. А. Заболоцкий. Человек и природа в поэзии поэта	1	15.02	
65	М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» <i>Международный день родного языка</i>	1	17.02	
66	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова.	1	21.02	
67	«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.Шолохова.	1	22.02	
68	Судьба Григория Мелехова. «Казачий Гамлет»	1	24.02	
69	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	28.02	
70	УРР. Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»	1	29.02	
	Литература периода ВОВ	8		
71	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия как самый оперативный жанр	1	2.03	
72	Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» <i>Международный женский день</i>	1	6.03	
73	«Лейтенантская» проза	1	7.03	
74	«История человека самой трудной должности» - солдатской. В.Кондратьев. Повесть «Сашка».	1	9.03	
75	УРР. Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1	13.03	
76	А. Т. Твардовский.Очерк жизни и творчества. Лирика поэта («Вся суть...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»)	1	14.03	
77	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого,	1	16.03	

	настоящего и будущего в свете исторической памяти			
78	В.Т.Шаламов «Колымские рассказы»	1	20.03	
	Литературный процесс 50- 80- х годов XX века	12		
79	Литература 50- 80 годов. Обзор.Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Стихотворения «Февраль...», «Определение поэзии», «Во всем мне...», «Гамлет», «Зимняя ночь»	1	21.03	
80	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	1	3.04	
81	А.И. Солженицин.Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»	1	4.04	
82	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведении А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».	1	6.04	
83	УРР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И.Солженицына	1	10.04	
84	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои произведений В.М.Шукшина.	1	11.04	
85	«Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифонов «Обмен».	1	13.04	
86	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	1	17.04	
87	Поэзия 2 пол. XX века. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация. <i>Всемирный день Земли</i>	1	18.04	
88	Поэзия и судьба Иосифа Бродского	1	20.04	
89	Драматургия 2 половины XX века. А.В.Вампилов «Старший сын»	1	24.04	
90	Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.В.Набокова. Рассказ «Круг»	1	25.04	
	Литература на современном этапе	6		
91	Литература последнего десятилетия. Взаимоотношения человека и природы в цикле рассказов В.Астафьева «Царь- рыба»	1	27.04	
92	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок»	1	1.05	
93	УРР. Сочинение по произведениям последнего десятилетия по теме «Природа и человек в произведениях современных писателей» (Ф.Абрамов, В.Астафьев, В.Распутин)	2	2.05	
94			4.05	
95	Проза Татьяны Толстой («Соня»)	1	8.05	
96	Поэзия. С. Шелковский «Но трепещет в пещере огонь Рождества». Анализ поэтического текста.	1	9.05	
97	Литература народов России. Творчество Расула Гамзатова	1	11.05	
	Зарубежная литература	3		
98	Зарубежная литература. О.Бальзак «Гобсек»	1	15.05	
99	В.Гюго «Отверженные»	1	16.05	

100	Г.Гейне. Стихотворения <i>День рождения Героя Советского Союза Алимova З.З.</i>	1	18.05	
101	Итоговая контрольная работа. Тестирование.	1	22.05	
102	Урок систематизации изученного. Задания на лето. <i>День славянской письменности и культуры</i>	1	23.05	

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Программа помогает реализовать требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

1. осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной,

- общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
 9. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Лист согласования к документу № 231 от 29.02.2024
Инициатор согласования: Мухитова И.Д
Согласование инициировано: 29.02.2024 12:52

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Сафиуллов И.Ф.		🔒 Подписано 29.02.2024 - 13:14	-